



A lasy wiecznie śpiewają

Nowo powstała galeria Przyplływ otwiera 19 października drugą wystawę w ikonicznym gdyńskim Bankowcu. A lasy wiecznie śpiewają to prezentacja najnowszych prac artystki Magdaleny Peli.

Dziś bardziej, niż kiedykolwiek w historii ludzkości, żyjemy w rzeczywistości nadmiaru i ciągłego przeładowania informacjami. Także, a może przede wszystkim wizualnymi. Nawet piękne, istotne lub wstrząsające obrazy nie są w stanie utrzymać naszej uwagi na długo.

- mówi kuratorka wystawy Agata Abramowicz.



Magdalena Pela / foto: Ola Mac / Galeria Przytyw

Download
image

Magdalena Pela rusza więc pod prąd i poszukuje tych błahych, najbardziej narażonych na pominięcie efektów obecności człowieka. Inspiracją do dzieł artystki są bowiem znaki, które intencjonalnie zostawiamy po sobie w formie napisów na murach, internetowych memów czy liter wrytych w korze drzew. To, co zajmuje nas kilka sekund, Pela zamraża na płótnie przy zastosowaniu szlachetnych technik.

W mojej pracy posługuję się haftem ręcznym. Haftuję tagi, napisy z murów, drzew, memy – treści, których pełne są ulice i internet. Poświęcam im nieadekwatnie i przewrotnie dużo czasu. Coś, co miało istnieć chwilę, zostaje utrwalone i znobilitowane na płótnie. Wybrałam narzędzie, które znajduje się na drugim końcu osi wizualnych możliwości względem markera czy spraju. Ważna jest dla mnie aktualność prac i myśl, że może staną się znakiem czasów, w których żyjemy.

- tłumaczy artystka Magdalena Pela.



Foto: Ola Mac / Galeria Przyływ

[Download image](#)

W swoich pracach Pela opowiada o nas samych. Kopiuje ludzkie zapisy w niemal mantrycznym rytmie nad płótnem, pozwala im na długie trwanie. Podejmuje tym samym walkę z jednym z naszych największych lęków – przemijaniem.



Artystka zadaje pytanie: co jest dla nas ważne, co chcemy zapamiętać i zachować? Dzieła Peli w przewrotny sposób ukazują ulotność i nietrwałość tego, co po sobie pozostawiamy. Bo czy w wiecznym natłoku i przesyce cokolwiek może być jeszcze zapamiętane?

pyta Agata Abramowicz, kuratorka.

Wernisaż "A lasy wiecznie śpiewają" odbędzie się 19 października w godzinach 18:00 ~ 21:00. Ekspozycja będzie zawierać obrazy, tkaninę oraz dedykowany przestrzeni Galerii Przyptyw obiekt. Wystawa potrwa do 19 stycznia 2024. Będzie można ją oglądać w środy, czwartki i piątki w godzinach 14:00 ~ 18:00, w soboty 10:00 ~ 14:00 oraz podczas indywidualnych oprowadzań po wcześniejszym telefonicznym lub mailowym umówieniu.

Magdalena Pella - artystka wizualna, malarka i doktora sztuki. Pracuje na ASP w Gdańsku jako adiunktka na Wydziale Malarstwa. Wielokrotna laureatka i finalistka konkursów malarskich o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Autorka wystaw indywidualnych m.in. w Galerii Promocyjnej w Warszawie, Gdańskiej Galerii Miejskiej, Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy, Galerii Bardzo Białej w Warszawie, Galerii EL. Obrazy Peli znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych oraz w stałej kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, Europejskiego Centrum Solidarności oraz Nowego Muzeum Sztuki NOMUS.



Magdalena Pela i Konik / foto: Ola Mac / Galeria Przyływ

Download
image

Galeria Przyływ – galeria sztuki współczesnej, która prezentuje prace artystek oraz artystów lokalnych, polskich i zagranicznych. Zlokalizowana w ikonicznym budynku gdyńskiego Bankowca (ul. 3 Maja 27-31 / m.30), rozpoczęła działalność 14 czerwca 2024 roku wystawą fotografii Kacper Kowalski On Air. Galeria reprezentuje i wspiera artystów i artystki, uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym Gdyni, Trójmiasta i regionu; współpracuje z instytucjami kultury, organizacjami, stowarzyszeniami i oddolnymi inicjatywami. Godziny otwarcia: środa – piątek 14:00 ~ 18:00 sobota 10:00 ~ 14:00 z możliwością umówienia prywatnego zwiedzania na galeria@przyplyw.com lub telefonicznie 603 557 744.

Kontakt dla mediów:
Monika Domańska
607083711
media@przyplyw.com