

KACPER

kowalski

ON AIR

WYSTAWA:
13.06~6.10
2024

KURATORKA:
AGATA
ABRAMOWICZ





Kacper Kowalski

W ciągu dwudziestu kilku lat, które minęły od mojego pierwszego lotu, wiele się zmieniło. Założyłem rodzinę, moje dzieci zdążyły pójść do szkoły, a ludzi w powietrzu zastąpiły drony. Cały świat jest sfotografowany i dostępny w telefonie. Każdy fragment mapy został zinterpretowany i powielony na tysiące sposobów. A mnie wciąż ciągnie w powietrze. Nadal włączę się po niebie. Interesuje mnie bardziej to co czuję, gdy patrzę, niż to co widzę i wiem o świecie. Szukam wrażenia, które pozostaje w mojej wyobraźni, gdy już nie patrzę. To mój rytuał. Wchodzę w pewien stan medytacji – uważności może. A potem fotografuję.

Z wykształcenia jestem architektem i ten zawód ukształtował mój sposób patrzenia. Analizuję treść pejzaży, a wynik przedstawiam w formie abstrakcyjnych, harmonijnych zdjęć. Czasem są jak szkice, które zawierają wielowarstwowe informacje o świecie, czasem jak mapy, z których można odczytać ślady działalności człowieka odcisnięte w strukturze Ziemi. Coraz częściej jednak przedstawiają świat abstrakcyjny, oderwany od rzeczywistości- choć prawdziwy. Oddaję emocje, wrażenia i refleksje, które rodzą się w trakcie samotnych lotów.

Nieustannie poszukuję – nowych spojrzeń na miejsce, w którym mieszkam, nowych zjawisk, które przez tyle lat przegapiłem. Fascynuje mnie obserwowanie, dlaczego z bezkresu krajobrazu, który mam do dyspozycji, moją uwagę przykuwa akurat to a nie inne miejsce. Refleksje rodzą kolejne pytania. One nigdy się nie skończą.

Kacper Kowalski – artysta wizualny, fotograf, pilot wiatrakowcowy i paralotniarz. Trzykrotny laureat nagrody World Press Photo, autor książek fotograficznych.

Bio

Kacper Kowalski (ur. 1977) od ponad 25 lat obserwuje i fotografuje krajobrazy z perspektywy lotu ptaka. Po studiach architektonicznych na Politechnice Gdańskiej i czteroletniej pracy w zawodzie, poświęcił się lataniu i fotografii - swoim największym pasjom. Spędził w powietrzu ponad 5000 godzin. Jako paralotniarz i pilot wiatrakowcowy, Kacper wzbijał się w powietrze z silnikiem przypiętym do pleców, by podczas samotnych lotów odkrywać świat form, kształtów i wzorów. Spędził w powietrzu ponad 5000 godzin. Nieustannie zmagając się z siłami natury: wiatrem i prądami powietrznymi, fotografując z wysokości 150 m nad ziemią, znajduje się w stanie niemal medytacyjnym. Wówczas krajobraz odsłania przed nim nie tylko abstrakcyjne formy, ale zdaje się komunikować z nim językiem symboli, które pojawiają się na jego fotografiach. Lot jest dla Kowalskiego nie tylko sposobem na uchwycenie świata znajdującego się pod nim, ale staje się duchową podróżą, w trakcie której odkrywa uniwersalne prawdy o relacji człowieka i natury, o przeszłości i teraźniejszości, a także o własnej, osobistej prawdzie i drodze do niej.

Otrzymał liczne nagrody, w tym nagrodę World Press Photo (trzykrotnie), nagrodę Picture of the Year International POYi (sześciokrotnie) i dziesiątki innych. Jego pierwsza książka, „Efekty uboczne”, ukazała się w 2014 roku nakładem Leica Gallery Warszawa, następnie własnym wydawnictwem wydał książki OVER (2017), Arche (2021) a w 2022 roku ukazała się książka Horyzont Zdarzeń wydana przez holenderskie wydawnictwo 1605 Collective. Jego prace były wystawiane kilkaset razy na wystawach zbiorowych i indywidualnych na całym świecie, a książki zdobywały i były nominowane do najbardziej prestiżowych nagród, w tym Les Prix du Livre na Rencontres d'Arles.

Jest reprezentowany przez Panos Pictures, oraz galerie: Przyptyw w Gdyni, Bildhalle w Amsterdamie i Zurychu oraz Atlas Gallery w Londynie.

Metoda

Do lotów wykorzystuję wiatrakowiec lub paralotnię, które pilotuję sam. Aparat fotograficzny nie jest podwieszony ani przyczepiony do kokpitu, nie używam zdalnego sterowania. I aparat i stery po prostu trzymam w ręce. Wiatrakowiec podobnie jak paralotnia nie ma zabudowanego kokpitu. Całym ciałem odczuwam powietrze, odbieram temperaturę, zapach, przestrzeń wszystkimi zmysłami. Za nic nie zamieniłbym tego na obudowane i ciepłe wnętrze. Nie oddam też sterów komuś innemu. Pilotuję precyzyjnie, panuję nad obrazem. Lubię tę część. Jest tradycyjnie analogowa. Lubię się zmęczyć fizycznie, poczuć emocje, wibracje silnika, zapach powietrza i wiatr na twarzy. Muszę zobaczyć na własne oczy to, co chcę przekazać i dopiero wówczas przykładam aparat do oka i naciskam spust migawki.

Moją ulubioną wysokością jest 150 m (500 ft). Na ziemi taka odległość jest jeszcze ludzka. Rozpoznajemy znajomych, jak jest cicho, to można kogoś zawołać po imieniu. Gdy fotografuję w dół, widzę jeszcze skalę człowieka - wyższą, niż z balkonu ale niższą, niż z pokładu samolotu. To skala architektoniczna.

Najbardziej lubię latać w okolicy domu. Jeśli latam wiatrakowcem, odlatuję nie dalej jak 150 km od startu. Jeśli latam paralotnią z silnikiem, wybieram się czasem dalej, bo sprzęt mieści się w bagażniku samochodu osobowego, jednak nie lubię wyjeżdżać za granicę. No chyba, że wybieram się na loty bez silnika. Wtedy jadę w Alpy albo Himalaje. Wtedy też nie zabieram ze sobą sprzętu foto. Bo loty mają inny cel. Ale to zupełnie inna historia.

Kacper Kowalski

OVER #18
2016



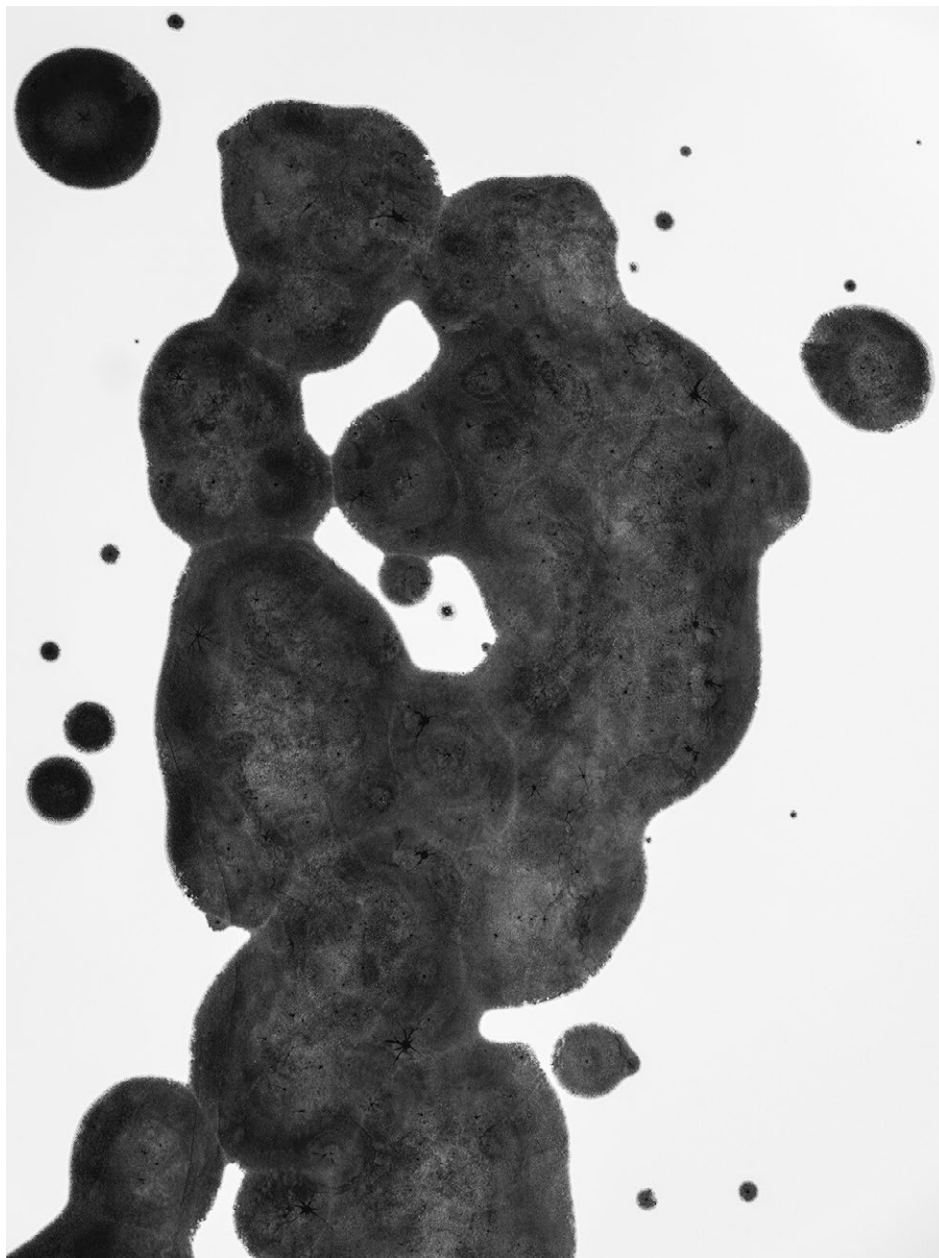
Fotografia
rozmiar: 150×100cm
praca dostępna również w innych rozmiarach

Kacper Kowalski

OVER #13
2016



Fotografia
rozmiar: 150×100cm
praca dostępna również w innych rozmiarach



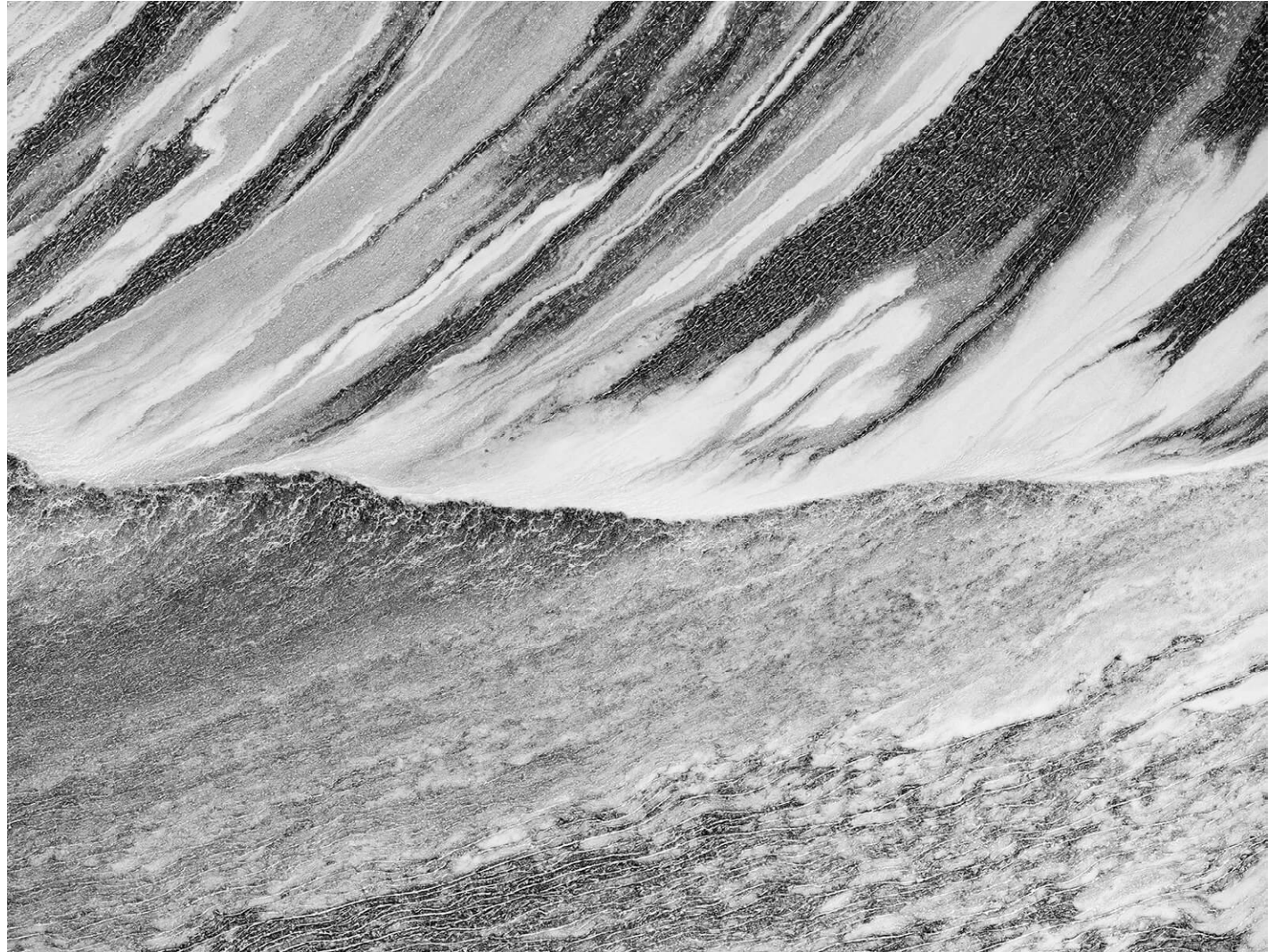
Kacper Kowalski

Event Horizon, #420
2021

Fotografia
rozmiar: 180×135cm
praca dostępna również w innych rozmiarach

Kacper Kowalski

Event Horizon, #76
2016



Fotografia

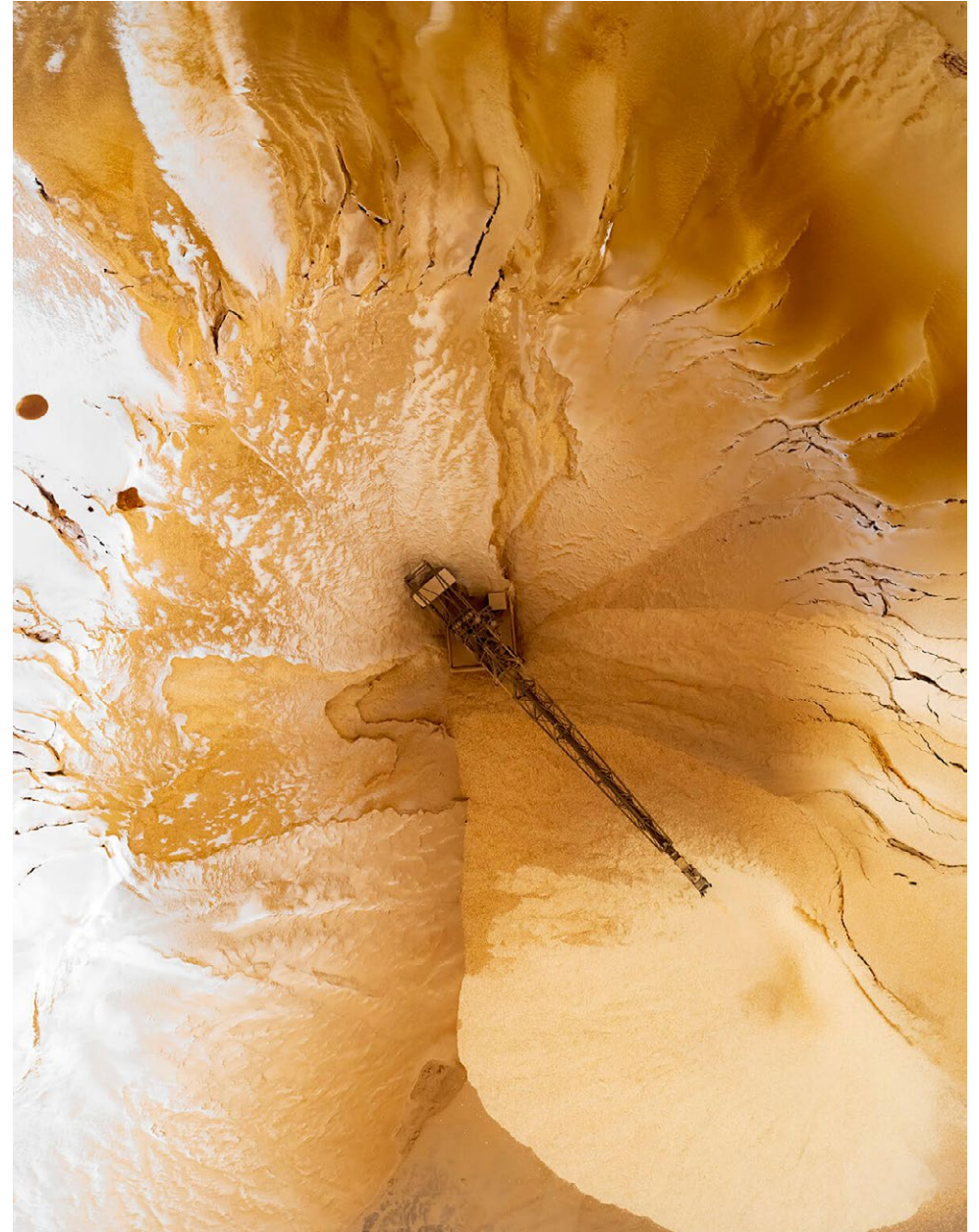
rozmiar: 120×90cm

praca dostępna również w innych rozmiarach

Kacper Kowalski

Toxic Beauty #53
2016

Fotografia
rozmiar: 120×90cm
praca dostępna również w innych rozmiarach





Kacper Kowalski

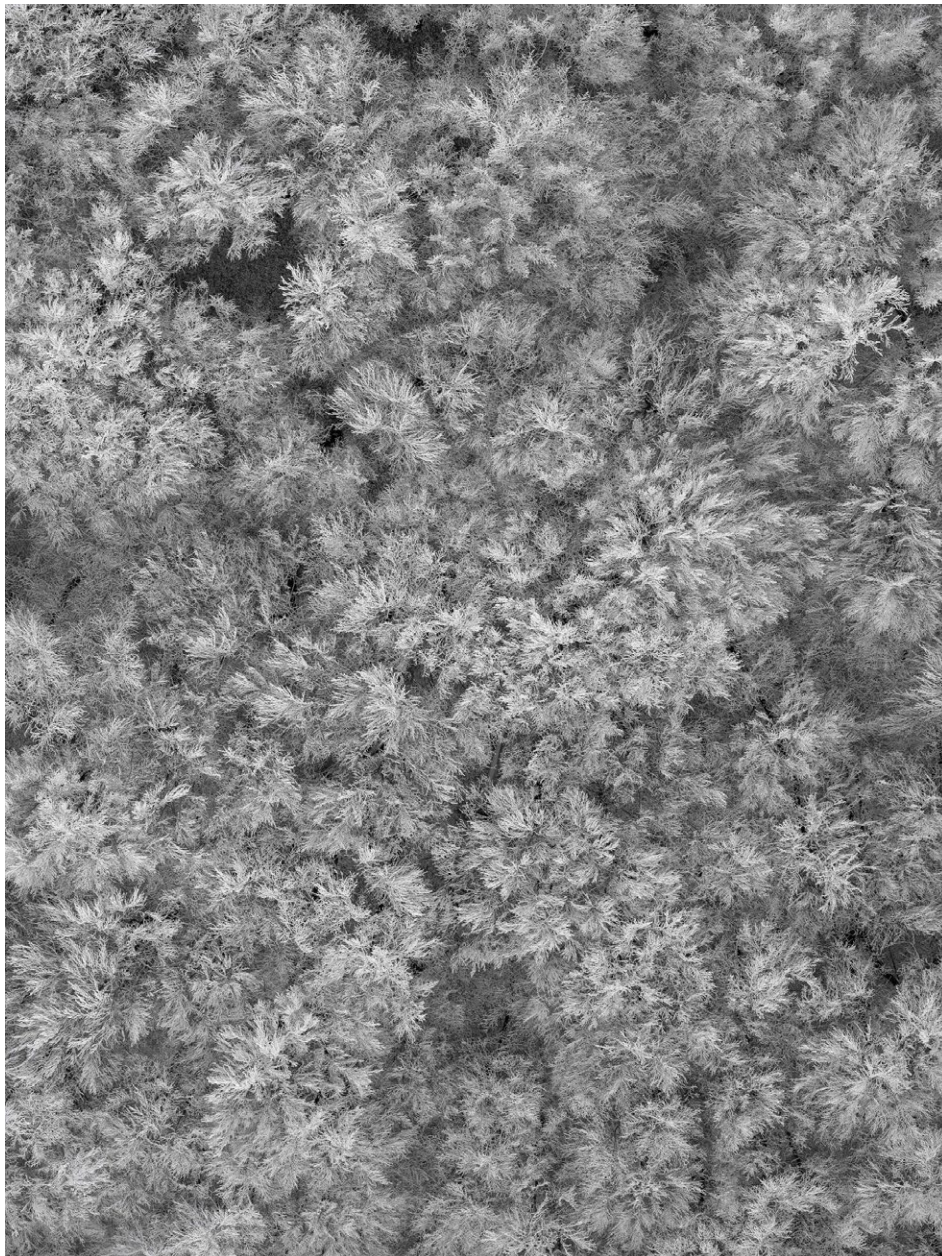
Toxic Beauty #84

2021

Fotografia

rozmiar: 120×90cm

praca dostępna również w innych rozmiarach



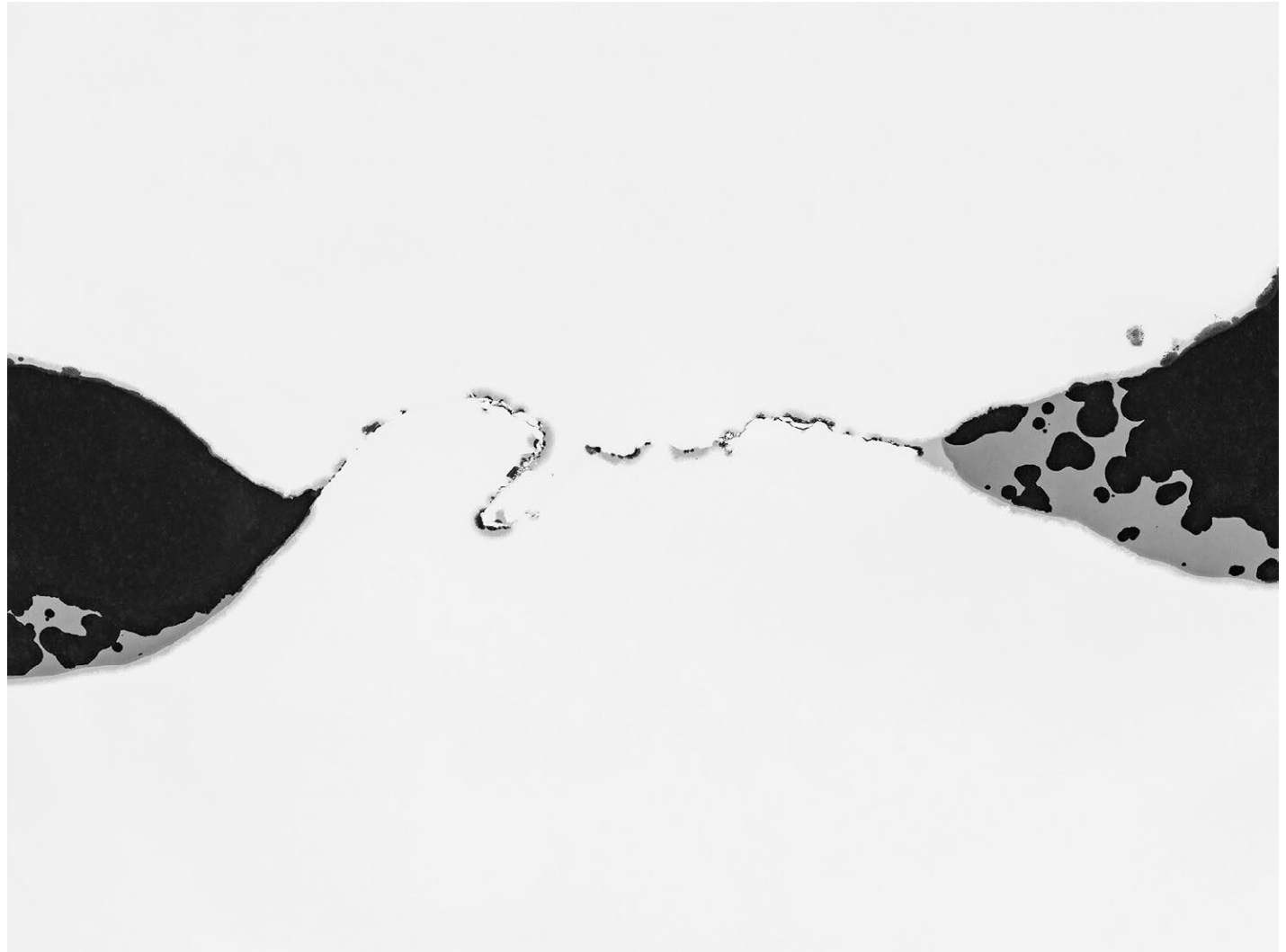
Kacper Kowalski

Depth of Winter #171
2021

Fotografia
rozmiar: 120×90cm
praca dostępna również w innych rozmiarach

Kacper Kowalski

Event Horizon #430
2021



Fotografia, unikat
rozmiar: 120×90cm

Kacper Kowalski

Event Horizon #430
2021



Fotografia

rozmiar: 120×90cm

praca dostępna również w innych rozmiarach

Kacper Kowalski

Arché #60
2020

Fotografia, unikat
rozmiar: 120×90cm



Kacper Kowalski

Toxic Beauty #14
2011



Fotografia

rozmiar: 105×70cm

praca dostępna również w innych rozmiarach



Kacper Kowalski

Arché #67

2020

Fotografia,

rozmiar: 180×135cm

praca dostępna również w innych rozmiarach

Kacper Kowalski

OVER #34
2016



Fotografia

rozmiar: 150×100cm

praca dostępna również w innych rozmiarach

Kacper Kowalski

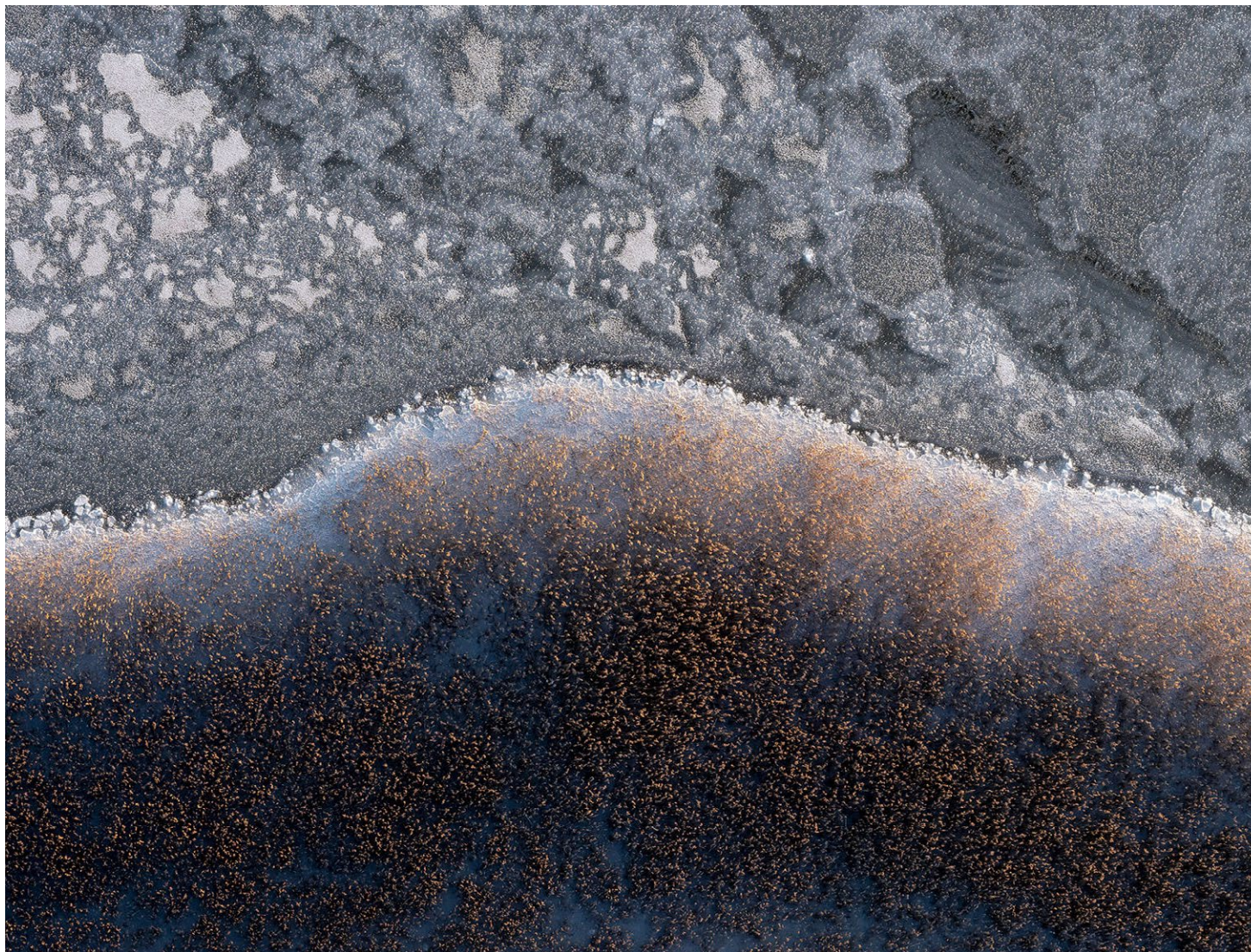
OVER #45
2016



Fotografia

rozmiar: 105×70cm

praca dostępna również w innych rozmiarach



Kacper Kowalski

Depth of Winter #60
2021

Fotografia
rozmiar: 180×135cm

Kacper Kowalski

Flood from the Sky #08
2010



Fotografia
rozmiar: 150×100cm

Kacper Kowalski

Plaża 1102
2012-2015

Kolaż fotograficzny, 4 oddzielne prace
rozmiar: 100×100cm każdy



Kacper Kowalski

On the Floe #23
2010



Fotografia
rozmiar: 150×100cm

Kacper Kowalski

Toxic Beauty #13
2011



Fotografia
rozmiar: 105×70cm

PRZYPLÝW

Galeria sztuki współczesnej

Galeria Przyplýw to niezależna przestrzeń w Gdyni stworzona z myślą o sztuce współczesnej. Kreujemy w niej doświadczenie „tu i teraz”, umożliwiające spotkanie ze sztuką i z drugim człowiekiem. Przyplýw jest miejscem styku różnych środowisk, w którym stwarzamy warunki do budowania dialogu, inspirowania i zderzania ze sobą najróżniejszych idei. Wspieramy artystki i artystów, współpracujemy z instytucjami kultury i oddolnymi inicjatywami.

Przyplýw to zmiana i ruch, który łączy. Do tej pory w Gdyni nie było przyplýwu.

Teraz już jest.



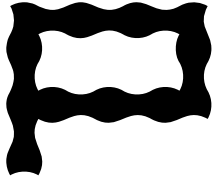


Wernisaż wystawy Kacpra Kowalskiego

ON AIR
13.06.2024

Zapraszamy do obejrzenia pełnej fotorelacji na naszej stronie →





PRZYPLŁYW

Gdynia,
ul. 3 maja 27~31/30

Dane kontaktowe:
mobile: +48 603 55 77 44
e-mail: galeria@przyplyw.com

Godziny otwarcia galerii:
śr ~ pt 14:00 ~ 18:00
sob 10:00 ~ 14:00

Jesteśmy także otwarci na indywidualne oprowadzania, poza regularnymi godzinami pracy galerii, po wcześniejszym umówieniu.